**ARMATRUX 25 ANOS:**

**O corpo vivo como matéria do teatro**

[**www.armatrux.com.br**](http://www.armatrux.com.br)

*Artistas à moda antiga: desses que carregam e carregarão, para sempre, a vontade de fazer o novo. O* ***Grupo de Teatro Armatrux completa 25 anos*** *de um ofício tão artesanal, e tão essencialmente humano, que renasce a cada apresentação no palco. E, por isso, é sempre, e cada vez mais, atual, como já era há milhares de anos.*

*O Armatrux sabe que no fazer teatral a vida é a essência e o fim.   Ao menos no teatro que o Armatrux faz a vida é a raiz, é a matéria e a essência. Teatro é corpo vivo. Por trás de qualquer personagem, máscara e boneco. Por trás da cortina. Mergulhado no texto ou no silêncio, à luz do dia ou sob as luzes de um palco, nu ou coberto de adereços: o corpo. Sua voz, seu movimento e sua presença é que dão sentido à cena. E ali, entre o artista vivo e o público, é que ocorre este encontro a que se chama teatro.*

*Com a alma repleta de chão, e um quarto de século de estrada, o Armatrux* segue fiel as suas inquietudes. *Um Grupo como esse, de linguagens e perspectivas próprias, só se mantém coeso por ter uma paixão comum muito forte. Se mantém dedicado à sua pesquisa e à sua transformação.*

*Como definir um Grupo que caminha tão naturalmente entre o teatro físico e o musical, entre o infantil e o absurdo, entre tradição e revolução? Vamos chamar, novamente, de teatro. Rua, palco, objetos, palavras, música, movimento. Base que molda o rosto e dá vida à máscara, lápis no olho. Luzes, microfones, figurinos. Tudo apenas para amplificar o gesto e a emoção do corpo vivo. O Armatrux é jovem pela vontade de ser, pela característica fundamental do teatro: (re)nascer a cada instante.*

**Grupo Armatrux**

O Grupo Armatrux, que nasceu em 1991, sempre buscou a construção de uma estética alinhada ao trabalho físico, juntamente a manipulação de objetos, imagens, bonecos e o circo. Através de várias parcerias artísticas o Grupo desenvolveu uma linguagem própria aberta a novas possibilidades de encenação.

São 19 espetáculos encenados. Um repertório rico que levou o Grupo a se apresentar em vários países, em todos os Estados Brasileiros e em mais de 50 cidades do interior do Estado de Minas Gerais, totalizando um público de 500 mil pessoas em suas apresentações e oficinas. Assim, o Grupo corre o Brasil, e o mundo, consolidando a importância das artes cênicas mineiras e encantando públicos de todas as idades.

Atualmente o grupo é formado pelos atores Paula Manata, Tina Dias, Rogerio Araújo, Cristiano Araujo, Raquel Pedras e Eduardo Machado.

*São 25 anos.*

*176 cidades.*

*Todos os estados do Brasil*

*7 países.*

**ESPETÁCULOS**

2014 | Thácht | Direção e Dramaturgia Eid Ribeiro

2009 | No Pirex | Direção Eid Ribeiro

2008 | Gastrono-mico | Direção Eduardo Machado

2008 | Parangolé | Direção coletiva do Grupo Armatrux

2007 | De Banda Pra Lua | Direção Eid Ribeiro

2006 | Bilu e Curisco | Direção Eduardo Machado

2005 | Pé de Valsa | Direção Eduardo Machado e Raquel Pedras

2005 | Andarilhos do Repente - Bonecos na Estrada | Direção Gabriel Guimard

2004 | Nômades – Projeto 3X4 | Direção Cristiana Brandão

2003 | Esperando Godot | Direção Anderson Aníbal

2003 | Armatrux, a Banda | Direção de cena do Grupo Armatrux, direção musical de John Ulhoa e Bob Faria

2003 | Le Maître de la Fenêtre | Direção Rodrigo Robleño

2002 | Fósforos Pegam Fogo Mesmo | Direção Rodrigo Robleño

2001 | Exposição Interativa Pequenas Construções Cênicas | Direção Andrea Caruso

2001 | Invento para Leonardo | Direção Andrea Caruso

2001 | Liliputz | Direção Andrea Caruso

1997 | Andarilhos do Repente | Direção Gabriel Guimard

1996 | Esperando Godot | Direção Paulinho Polika

1992 | Os Românticos | Direção Paulinho Polika

1991 | Acorda Aderbal | Direção Paulinho Polika e Lelena Lucas

**Curtas-metragens**

2006 |Supertrux em: Ler pra Crer l Direção Anderson Guerra

2005 |Supertrux em: um por todos e todos por um | Direção Anderson Guerra

2005 |Supertrux em: a máquina do tempo | Direção Anderson Guerra

**Vídeos educativos**

2004 | A corrida das águas | Direção Anderson Guerra e Rodrigo Robleño

2003 | Bililixo e Charlatão | Direção Grupo Armatrux

**PRÊMIOS**

2015 | Prêmio CENYM, promovido pela Academia de Artes no Teatro do Brasil | Melhor Direção de arte, Melhor Iluminação, Melhor Maquiagem, Melhores Adereços e objetos de cena para o espetáculo NO PIREX

2015| Prêmio Sinparc de Melhor Ator para Cristiano Araújo no espetáculo THÁCHT

2010 | Prêmio USIMINAS/SINPARC de Teatro e Dança | Melhor Direção, Iluminação para o espetáculo NO PIREX

2009 | Prêmio FUNARTE DE TEATRO MYRIAM MUNIZ para o espetáculo NO PIREX

2008 | 2º PRÊMIO CENA MINAS | Formação de Público

2007 | 1º PRÊMIO CENA MINAS | Formação de Público

2006 | Prêmio FUNARTE DE TEATRO MYRIAM MUNIZ para o espetáculo DE BANDA PARA LUA

2005 | Prêmio De Dramaturgia Infanto-Juvenil de Minas Gerais

2003 | Grande Colar do Mérito Legislativo Municipal – Belo Horizonte / MG

2002 | Prêmio E-2: EXPLORING THE URBAN CONDITION, /França | Melhor projeto de palco para o espetáculo INVENTO PARA LEONARDO

2002 |Prêmio AMPARC | Melhor iluminação para o espetáculo LILIPUTZ

2002 | Prêmio SESC / SATED | Melhor iluminação LILIPUTZ

2001 | Prêmio ENCENA BRASIL Funarte | Circulação

2000 | Prêmio SESI | Mostra Nacional de Teatro em Araxá

1999 | Prêmio PINA DE COPACABANA/ Recife | Melhor espetáculo ANDARILHOS DO REPENTE

1999 | Prêmio SESI | Mostra Nacional de Teatro em Araxá

1998 | Prêmio SPASSO ESCOLA DE CIRCO | Difusor da Arte Circense

1997 | Prêmio ITAÚ | Personalidade de Destaque no Centenário de Belo Horizonte (MG)

1997 | Prêmio SESI | Mostra Nacional de Teatro em Araxá

**Festivais**

**Apresentações em diversas cidades do Brasil, importantes espaços culturais, mostras e festivais como:**

Circuito Teatral INT 2016 | Em Rafaela, Santa Fé, Mar Del Sur e Buenos Aires na Argentina

Festival Internacional Latinoamericano de Teatro – del Teatro Nacional Cervantes – Buenos Aires,Argentina 2016

Festival de Teatro Bahía Blanca – Argentina

INT – Instituto Nacional de Teatro – Argentina

SESI SP, Viagem Teatral

Janeiro de Grandes Espetáculos (Recife), Festival de Bonecos de Goiânia

Festival Saci, Fest Clown (DF), Festival de Teatro Isrnard Azevedo (SC)

FITAZ Festival Internacional de Teatro de La Paz (Bolívia), Cinearte Sarau

Palco Giratório SESC, Festival do Mercosul em Cordoba (Argentina),

Diversão em Cena ArcelorMittal, Festival Verão Arte Contemporânea, Bienal do Livro FUMEC

POA em Cena (RS), Festival Internacional De Teatro De Bonecos – FITB, Passarela Cultural BH

Festival Internacional de Bonecos de Canela, Festival Mundial de Circo

Usicultura - Instituto Cultural Usiminas, Arena da Cultura,

Circuito Telemig Celular de Cultura,

FILO – Festival Internacional de Londrina, Mostra Foz do Iguaçu, Mostra SESI Araxá, Festival Itapecirica

Festival de Curitiba

Festival de Humahuaca na Argentina, Ação Global SESI,

BDMG Cultural, Festival Baependi, 1ª Mostra Cinema Tiradentes

Festival de Inverno da UFMG, Inverno Cultural de São João Del Rei, Festival de Inverno de Itabira

Festival Internacional de Teatro de Animação SESC (SP),

FIT Festival Internacional de Teatro Palco e Rua (MG), Centro Cultural Banco do Brasil (RJ, DF e PR), V Feira de Artesanato, V Minas Livro,

Escola Nacional de Circo (RJ), Festival UNE – União Nacional dos Estudantes, Festin, Festival Itatiaiuçu, Mostra Marista, Festival Coca-Cola

Festival de Jabuticaba de Sabará, Jornada SESC (SP)

Projeto Meio Dia e Quinze UFMG