

## TEATRO E DANÇA

### OS MELHORES ESPETÁCULOS NA SELEÇÃO DE BRAVO!






**ATO DE CONUNHÃO**  
De Ludmila Vila. Direção e montagem de Gilberto Geronzi (Rio).

O espetáculo Homem Negro flutua de aventura na infância, estorço da mãe na juventude e estorço carioca, tudo que foi vida para dar subsistência a 3 milhões - são histórias em caso de polícia na eternidade em 2005.

**NO PIREX**  
De Guilherme e Denise Amadeu. Direção de Wilton. Com Celso Rangel, Paulo Ricardo, Tássia Reis, Tarcísio e outros.

O espetáculo O Pirex é uma peça para quem gosta de um espetáculo de dança com elementos de dança contemporânea, dança clássica e dança de salão. Com uma trilha sonora de música de jazz, o espetáculo é um espetáculo.

**ÓPERA DOS VIVOS**  
Texto e direção de Sérgio de Carvalho. Com Companhia de Teatro Rio Pequeno, Helena Alencar, Helena Alencar e outros.

O espetáculo investiga a formação do indivíduo cultural brasileiro nos anos 1950 para compreender o movimento social. Cada um dos quatro atos aborda uma linguagem teatral: o teatro, o cinema, a música e a televisão.

**DONKA - UMA CARTA A TCHÉKOV**  
Texto e direção de Estelita Fátima. Com Lívia Alencar, Helena Alencar, Helena Alencar e outros.

O espetáculo aborda o teatro russo sob o olhar de uma atriz que viveu no teatro russo e no teatro brasileiro. A história gira em torno de uma atriz que viveu no teatro russo e no teatro brasileiro. A história gira em torno de uma atriz que viveu no teatro russo e no teatro brasileiro.

**Teatro de Bonecas**  
O teatro de bonecas é um dos mais antigos e populares meios de expressão artística. Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**No Pirex**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**Ópera dos Vivos**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**Donka - Uma Carta a Tchekhov**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**Teatro de Bonecas**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**No Pirex**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**Ópera dos Vivos**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**Donka - Uma Carta a Tchekhov**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**Teatro de Bonecas**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**No Pirex**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**Ópera dos Vivos**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**Donka - Uma Carta a Tchekhov**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**Teatro de Bonecas**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**No Pirex**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**Ópera dos Vivos**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**Donka - Uma Carta a Tchekhov**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

Vendas: tirada de 10 mil  
Cadernos: 10 mil  
Data: 13 de novembro de 2009



## PESADELO CÔMICO

Editor: Ari Javá, fruto de parceria entre o diretor Ed Ribeiro e o grupo Armatux

**Armatux**  
Este grupo de teatro apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**Armatux**  
Este grupo de teatro apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**Armatux**  
Este grupo de teatro apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**Armatux**  
Este grupo de teatro apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

**NO PIREX**  
Este espetáculo apresenta uma obra de arte em forma de teatro de bonecas. O espetáculo é uma obra de arte em forma de teatro de bonecas.

cena

Macksen Luiz  
macksen@gmail.com

CRÍTICA | NO PIREX

# Linguagens conflitantes e dispersivas

Peça fica entre um guignol contemporâneo e mera exibição de circo-teatro

Nesta curtíssima temporada no Rio do grupo mineiro Armatus, que se encerra hoje no Teatro do Jockey, o melhor é a possibilidade de conhecer coletivo de outra geografia cênica, que traz produção que procura fugir do convencional. Na *pirex*, montagem assinada por Eid Ribeiro, que ao lado do grupo, também é responsável pela dramaturgia, não recorre às palavras em narrativa, na qual mímica, técnicas de clown e malabarcismo se combinam num caldeirão de efeitos cômicos e visuais.

Na trama, vagamente inspirada em histórias macabras, violência, reações, sexo e algumas investidas pelos atores da escatologia servem a situações criadas para o exercício de habilidades dos atores em diversos meios expressivos. A historietista que tem interesse secundário e funciona apenas como pretexto, serve de veículo para essas variadas técnicas de que se utilizam os atores. O maior problema de *No pier* está em não ser refletido as temperaturas mentais a



**DEFILE DE CLOWNS** – A parte da louça empilhada é uma das mais interessantes, mas se esgota pela repetição

que são submetidas as conflitantes e dispersivas linguagens, que acabam por esotar a unidade final. A montagem fica a meio do caminho de ser um guignol contemporâneo ou mera exibição de circo-teatro. Desfile de clowns ou pantomima grotesca. Espetáculo trash ou contração gótica. A instabilidade da louça, que se parte com estrepido ou se

equilibra com incertança, funciona como ponto atrativo, mas se esgota pela repetição.

A linha clownesca é a que se destaca com maior clareza, em especial pela utilização dos elementos cômicos que acrescentam humor circense aos movimentos de malabarcismo. Os cenários e figurinos de Eduardo Félix têm por-

tido de análise grotesca, alcançando bem resultado das diversas brincadeiras das peças. O elenco aplicado em *No pier* trabalha múltiplas técnicas, se empurra nas fugientes soluções artísticas pelos tipos que interpretam. *No pier* é tão-somente uma tentativa de revisar estilos, porém sem meio ao esforço.





# JUEGO DE GESTOS EN ESCENARIO NO PIREX, UNA COMEDIA GROTESCA MUDA

El grupo Armatrix se presenta con una obra que implica una investigación de 21 años de trabajo.

MILA CERRAS  
@ElPapelito.com.bo

Comedia absurda. Con un personaje al borde de una crisis existe una lucha de poder y se materializa bajo un discurso genial y volados de objetos en la propuesta de No Pirex, la obra del elenco teatral Armatrix, que se presenta hoy, a las 20.00, en el Teatro Municipal, en la segunda noche del Fitaz 2012.

La obra se comenzó en 2010 en Brasil, país en el que se presentó en 24 ciudades, y en esta ocasión se repasa en su totalidad. La compañía teatral de Armatrix tiene el objetivo de consolidar ante el público un espacio de concentración en el que no interviene el lenguaje verbal, sino experiencias teatrales, con una temática presente en cualquier lengua y que se repite con el paso del tiempo, explica Tina Díaz, parte del elenco teatral.

**REFERENCIA.** Armatrix cumple 25 años en 2012 y desde el inicio trabajó con técnicas basadas en el cine, el uso de objetos (manipulación de objetos) y teatro físico. "Con el tiempo, hicimos una mezcla con todos estos lenguajes". Esta diversidad de expresiones se hará presente esta noche en la obra No Pirex que será una obra con una inspiración del cine mudo y el surrealismo en una



"Con el tiempo, hicimos una mezcla con todos estos lenguajes. En esta obra nos inspiramos en el cine mudo y el surrealismo".

Tina Díaz  
ACTRIZ DE ARMATRIX

comedia grotesca que sirve como parábola en una situación cotidiana que se repite cada una vida.

En la obra intervienen una dama de casa, sus dos empleados y un amigo de la familia. Para el elenco "No hablado" se usan técnicas de la manipulación de objetos cotidianos como vasos, platos de todos los tamaños y cubiertos.

El escenario está acompañado con un juego de luces y música de imágenes para el público. Los actores Blanco, Nappi, Gil y Naves de vez en cuando van parte de la puesta, describe Díaz, quien añade que el público observará un trabajo artístico, pero también divertido.



TABLAS. Parte de los personajes en una escena de la obra No Pirex.

**60**  
El tiempo que lleva la puesta en escena de la obra No Pirex.

**21**  
El tiempo que lleva la puesta en escena de la obra No Pirex.

## ARMATRIX ARRIBA CON INVESTIGACIÓN

**TEATRO AL FITAZ 2012.** Se fundó en 1991 e inició la investigación de diferentes lenguajes teatrales, desde teatro de calle, circo-teatro, títeres y muñecos, teatro físico, hasta payasos, con los que mejoró sus espectáculos, además del aporte de profesionales en diferentes áreas. Los integrantes del elenco son Cristiano Ancoz, Eduardo Pacheco, Paula Marisa, Rafael Padua y Tina Díaz, todos ellos bajo la dirección de un dramaturgo con trayectoria, Ed Ribera.

EL DRAMATURGO TILMAN RAABKE ESTÁ ENTRE LOS INVITADOS

## HABLANDO DE TEATRO EN TALLERES

Agenda. Como aporte al Fitaz 2012, el dramaturgo alemán Tilman Raabke llegará a La Paz para el lunes 24, a las 10.00, todos los días es necesario para

